ALGUNOS NOMBRES DE LOS DESAPARECIDOS PERO SIEMPRE VIVOS DE LA MASACRE DE CANTAURA.

Roberto A Rincón cabrera
Carlos Hernández
Emperatriz Guzmán Carrera
Rubén castro
Sor Fanny alonzo
Luisa Esteves
Enrique Márquez
Mauricio tejada
Carlos Zambrano
Beatriz Jiménez
Luis Gómez
Diego Carrasquel

26 AÑOS DE IMPUNIDAD

EXISTENCIA MUERTA RECORDS

Theorime_9@hotmail.com

EXISTENCIA MUERTA ZINE

Nº:1

Cantaura-Anzoategui-Venezuela

ANARCOPUNK

AMORDAZADOS

PET

LOS GRITOS DEL TERCER MUNDO

CANTAURA= CUANDO LA DEMOCRACIA MATA

HOMBRE= MUJER-

SOLIDARIDAD

www.myspace.com/existenciamuertarecords

3I3SF

EXISTENCIA MUERTA ZINE

Esta pequeña y humilde publicación nace junto al sentimiento de insumisión y las ganas de hacer algo para ir construyendo un mundo nuevo y sin autoridad que coarte de todas las formas existentes la libertad individual.

Existencia muerta zine es una iniciativa compartida entre la misma gente de existencia muerta records, el colectivo K.C.B, todos de la ciudad de cantaura.

Esta es nuestra primera edición y nuestra primera experiencia con los zine. Lo hacemos con todo el amor del mundo, esperamos que te guste.

EN ESTE PRIMER NUMERO:

- ANARCOPUNK
- ENTREVISTA A AMORDAZADOS
- LOS GRITOS DEL TERCER MUNDO
- CANTAURA: CUANDO LA DEMOCRACIA MATA
- IGUALDAD DERECHO UNIVERSAL
- ENTREVISTA A CROCELL

ALGO PARA TERMINAR

Todo este material lleva la estética del DIY o en español; hazlo tu mismo (HTM) la forma por la cual ciertas personas hemos optado para combatir las líneas del mercado y el capital, que lo único que ha causado es la destrucción de nuestra creatividad a gran escala, por que usamos este método para expresar nuestra gran inconformidad a este sistema.

ALGUNAS ALIANZAS:

el LIBERTARIO

El libertario
www.nodo50.org/ellibertario

SALA DE NOTICIAS ANARCOPUNK

Sala de noticias anarcopunk
www.anarcopunknoticias.blogspot.com

CABEZA DE VACA RECORDS

Cabeza de vaca records
www.cvrecs.comuv.com

CRIA CUERVOS RECORDS
FERNANDO VILLA
APARTADO 179
MERIDA 5101
MERIDA - VENEZUELA
LUZDECAMBIO@GMAIL.COM

criacuervosrecords
www. Myspace.com/criacuervosrecords

EXISTENCIA MUERTA RECORDS

existenciamuertarecords
www. Myspace.com/existenciasmuertarecords

In dubio pro reo
http://indubioproreovzla.blogspot.com/

TIGRE ROCK RECORDS

Todo en llamas records

MATERIAL DISPONIBLE

primer trabajo de esta banda de cantaura venezuela. cd-r artesanal, complemtamente autogestionado, grabado y editado en casa. 5bsf

split editado de forma autogestionada. estas 2 bandas grabaron artesanalmente como lo solian hacer en sus principios esta de lujo los temas. cd-r artesanal con portada original. 7bsf

niña terrorista desde colombia, con una excelnete iniciativa del breakcore suramericano, acaban de pasar por nuestro pais, letras completamente veganas, ideas anarcovegetariana.10bsf

dos tremendas bandas desde caracas dissension con un tremendo hc crust libertario y a//narcolepcia con voz femenina muy destructiva. directo desde la ONG de caracas a beneficio del comite de victimas contra la impunidad . una bonita edicion htm 15bsf.

amordazados. potente banda de hardcore punk de barcelona, anzoategui, venezuela. disco artesanal, alta calidad de sonido, muy htm. presentacion muy bonita, incluye folleto con letras por tan solo 5bsf.

Para ordenar algo escribe a:
Thecrime_9@hotmail.com
Para ver mas material entra en
www.myspace.com/existenciamuertarecords

EXISTENCIA MUERTA RECORDS

ENTENDIENDO EL ANARCOPUNK

Antes de entrar con este profundo tema vamos sabiendo que es una corriente dentro del movimiento punk que promociona la ideología anarquista. El anarcopunk reformula el punk transformando su postura ética hacia una clara posición a favor de la mencionada ideología política.

Historia

Este movimiento apareció en una época en que países como Reino Unido y EEUU estaban sumidos en crisis sociales. Esto se vio reflejado en las letras de canciones. Más tarde en los ambientes de música punk se expandiría la afinidad a corrientes críticas y a ideologías políticas como el anarquismo. El anarcopunk es más un género temático unido a una forma de vida o de trabajo, que un estilo concreto de música.

Una de las primeras bandas de musica anarcopunk que se recuerdan son los Crass. Sus letras reivindicativas de denuncia y crítica les diferenció de los punks que principalmente buscaban provocar un contraste estético y de comportamiento en la sociedad. También han sido notables sus intentos por desarrollar formas de producción y distribución de índole cultural y musical lo más independientes posibles para lograr la mayor libertad creativa, como comunas y cooperativas.

Muchos anarcopunks apoyan causas como el ecologismo, el feminismo o el pacifismo. Aunque Crass defendía el pacifismo, no todos los anarcopunks lo hacen. Algunos son pacifistas, muchos apoyan la acción directa no violenta, y otros ven la acción directa y la protesta sólo como una parte del movimiento, no la más importante.

La Ética Punk del "Hazlo Tu Mismo"

El principio básico del punk se expresa con el eslogan "Hazlo tú mismo", queriendo significar libertad creativa y amplia iniciativa. El anarcopunk interpreta esto como la opción de tomar control sobre las maneras de explotación de los propios recursos humanos, culturales y económicos. Por esto es que en el movimiento punk ha creado sus propias corrientes de intercambio a escala humana antes de la aparición de internet. El grupo Crass en crear el modelo de distribuidora editorial: un sistema de autoproducción musical, literaria, etc. con el fin de crear productos a bajo precio con unos beneficios de subsistencia, y que permita mantener una independencia creativa e ideológica de sus creadores o promotores. El movimiento anarcopunk ha tenido su propia red de fanzines (llamados a veces zines para quitar la connotación jerárquica de la palabra fan) (como este).

ENTREVISTA A AMORDAZADOS

Antes que nada compas reciban un fuerte abrazo desde quienes editan esta humilde publicación con el fin de darle un espacio a las bandas y personas que no lo tienen, para empezar compas, ¿más o menos para que fecha nacen esta iniciativa de los amordazados?
G.M:
Bueno ante todo gracias por el apoyo y permitir hablar un poco de la banda a través de esta publicación, bueno hermano mas o menos en el mes de mayo del año 2005 nace la banda como tal ya se tenia la iniciativa desde tiempo atrás lo cual se mantuvo frenado por falta de integrantes hasta la fecha dada.

2.**¿siempre han sido los mismos integrantes? Y si han cambiado sus líneas, ¿cuales han sido las causas básicas de estos cambios?**
G.M:
Si, hemos tenido cambios al principio éramos mi persona, Gabriel Malave (bajo y coros), Alejandro García (batería), Carlos Equiz (guitarra y coros), Ramón Mejías (segunda guitarra) y Jackson Torres (voz), por problemas personales y de ideas sale Alejandro y Ramón y entran Giovanni (batería) y Daniel (guitarra y coros) actualmente nos mantenemos igual.

3. ¿su estilo de música en que genero mas o menos se ha caracterizado y que es lo que tratan de predicar sus letras?
G.M:
nuestro estilo musical lo catalogamos como hardcore punk y bueno con respecto a las letras pues mantenemos un ideal libertario, expresamos nuestro odio al sistema enfocándonos en las problemáticas sociales que se observan día a día, también dando una opinión de cómo este mundo funcionaria mejor

4. ¿aparte de la música trabajan en algún colectivo u organización que lleve ideas al trabajo y de forma directa actué por un cambio social?
G.M:
Si, en el C.A.L (colectivo ácrata libertario), también hay miembros de otras bandas y compañeros que colaboran y ayudan dentro del colectivo respecto a venta de material libertario y realización de foros y mas actividades libertarias.

5. se han escuchados rumores de que los amordazados tocan o han tocado en eventos patrocinados por el gobierno, ¿según lo que expresan en sus letras y si esto es cierto, no es contradictorio?

5.¿algunas personas critican la música extrema por lo ruidosa e inentendible,¿ que podrías decirle a esa personas para que de forma grata entiendan la dirección de su género y por su puesto su sentido?

Extraña pregunta! Primeramente no queremos convencer a nadie de que tiene que escuchar cierto tipo de música! Queremos que las personas al ver nuestra puesta en escena, disfruten y se tripeen el trabajo de la Banda, hemos podido ver desde hermanos de distintos géneros metidos en las ollas de Crocell y eso nos llena de satisfacción porque se demuestra que estamos llegando a toda la comunidad del underground!

6.En el sentido social, ¿hacen alguna actividad que beneficie directa o indirectamente a la sociedad?

Excelente pregunta! No te puedo responder por todos los integrantes de la banda, cada uno tiene una manera de pensar y reaccionar! Mi persona de cierta forma está muy involucrada en lo que creo conveniente para que se den los cambios necesarios que necesita este país, para seguir adelante, quitar mascaras y decir la verdad sin miedo a nada, claro…sin estar manipulado o influenciado por algún grupo económico o político, todo pensando en el bienestar social y del colectivo en general, quiero agregar que poco a poco vamos ganando espacios gracias a la ayuda de la difusión de material Libertario, Ácrata y Anarkista, lo cual comparte muchas ideas que si manejamos todos en la banda! Entre las cuales está la no explotación laboral, la no matanza injustificada de animales y el destrozo de nuestro ambiente, cosa que no se veía en esta zona, y por lo cual nuestro mensaje es no parar en esta lucha y continuar con este pequeño esfuerzo, y de que cada día somos más!

7.Algo que quieras agregar, alguna crítica, amenaza o comentario. Hazlo.
De verdad gracias por esta entrevista, con preguntas que de alguna manera hacen pensar y analizar antes de responderlas.. y que cuentan con nuestro apoyo de forma incondicional y que hagamos crecer más las alianzas e integremos más individuos a esta lucha por el avance del underground hacia más personas y demostrar que no tenemos que depender de grandes capitales para dar a conocer nuestras propuestas!!
A los hermanos de Genoxidio que estamos con ellos, que todos juntos y unidos saldremos de este triste capitulo que nos toco vivir!
Por cierto agregamos que estamos trabajando fuertemente para lo que será nuestro próximo trabajo "Evolución Inversa", entre otros compilados y Split que ya están en conversaciones!
Para todos aquellos que quieran mantener contacto o preguntarle algo a la banda pueden comunicarse con nosotros por:
www.myspace.com/crocell
crocellband@hotmail.com [Solo Mails]
luispa13@hotmail.com [Mails – Correos]

ENTREVISTA A CROCELL

Compas, un tremendo abrazo desde esta zona del oriente del país, antes que nada muchas gracias por aceptar esta pequeña entrevista y compartir información con todos los lectores.

1.Bien para empezar, ¿desde que fecha están unidos haciendo música extrema?

L.P:

Primeramente gracias a todo el equipo del Zine por permitir esta entrevista!

La idea de formar la banda comenzó a principios del 2005 con la idea de nuestro Guitarrista Luis Salazar y mi persona de formar una banda con tendencias sinfónica fusionándola con el Death y el Black, pero aquello era un proyecto muy ambicioso, que incluía recurso humano y material muy grande, igual seguimos con el proyecto adelante, pero al no poder concretar este, empezamos a fusionar el Black y el Death, con un sonido muy oscuro, fue allí cuando localizamos a Ricardo Otero para que se encargara de la Batería y a Pinto Jiménez en la Guitarra/Voz quedando la formación así, con mi persona en el Bajo!

2.¿Tenían algún otro nombre anteriormente?

Siempre nos hemos llamado Crocell desde la formación de la banda, pensamos en un principio en otras opciones, pero esta fue con la que todos estuvimos de acuerdo.

3.¿Cuál es el género de la banda y algunas influencias?

No nos gusta encasillarnos en un solo género, debido a que esto limita en cierta parte a la banda a la hora de la composición y plasmas su trabajo! Nuestra música toma elementos del Death Metal, Grindcore y el Gore.. con algunos toques de Thrash y HxC!

Con respecto a las influencias estas han cambiado de acuerdo a la evolución musical que ha tenido la banda a lo largo de todo este tiempo, pero ahorita manejamos una tendencia más Brutal Death Metal / Gore, entre lo que estamos escuchando últimamente te puedo mencionar bandas como: Nile, Disgorge, Internal Suffering, Devourment, Cephalic Carnage, Psyopus, entre otras! Esto desde el punto de vista grupal, pero individualmente y de forma más personal llevamos influencias desde el HxC hasta la música más extrema!

4. ¿En que basan sus letras? ¿Son contestarías?

Lo raro de Crocell es que no es ese tipo de banda que te transmitiría un mensaje de mata tu mama (risas), ni tampoco un mensaje anti religión, no apoyando a la misma!

Al principio si teníamos esa tendencia oscurantista, pero luego lo oscuro de nosotros se marcho y llego la demencia, lo grotesco y lo enfermo que puede ser el ser nuestra raza aunque no lo creamos. Tratamos de llevarle a nuestro público esa parte oculta del ser humano, que todos tenemos pero nadie muestra en público o casi nadie conoce! La gran mayoría de las personas tiene alguna desviación o algún comportamiento anormal, algunos ni lo conocen, otros lo asumen como normal como hace la gran mayoría! Algunas veces incluso le buscamos lo parte sarcástica al asunto!

G.M:

bueno ante todo a nosotros nos interesa mas que nada expresar nuestras opiniones e ideas, con respecto a ese tema una ves fuimos invitados a tocar a la ciudad de anaco a un evento patrocinado por el gobierno aceptamos ir bajo la condición de que podíamos hablar libremente de lo que quisiéramos a la final el evento se callo, fuera de eso nunca nos quedamos callados, no nos gusta ni este ni ningún gobierno y mientras podamos decirlo libremente pues lo haremos

6. Bueno ya para despedir esta pequeña entrevista, que pueden agregar, algún mensaje, saludo en especial o lo que te la gana de decir.

G.M:

Gracias a toda la gente que nos a ayudado incondicionalmente saludos y abrazos para todos, también Un saludo a toda la gente que continua en la lucha por un mundo mejor y no esta mierda en la que se ha convertido, por ultimo a todos aquellos que a pesar de las condiciones presentadas siguen gritando y peleando contra los abusos del sistema no callemos nunca compañeros, gracias.

AMORDAZADOS

LOS GRITOS DEL TERCER MUNDO.

Por: Luis Vásquez.

Hemos sido considerados la escoria del planeta, sin darnos cuenta que aquí esta la gran parte de sus riquezas, hemos sido abusados, explotados y torturados pues la ambición del hombre en la miseria nos ha dejado, primero sistema feudal, ahora capital, no mucho ha cambiado, el supremo y el lacayo, el burgués y el explotado, el terrateniente y el indio asesinado, una cruda realidad que nos pone a pensar, si esto es ahora, ¿el mañana que será?, lo seguro es que el futuro del latino se encuentra hipotecado, comencemos a luchar para cambiar lo que nos ha condenado. La humillación que el hombre blanco nos ha dejado, nos es de ahora lleva mas de 500 años, sin pensar y sin conciencia ha explotado una tierra ajena, con una cruz y una espada implantaron su religión, asesinando a niños y mujeres si se oponían a su condición, los rebeldes fueron perseguidos y cazados como animales, la codicia en sus mentes llenaba sin estar consiente el hambre de muerte, lo hacían sin vergüenza. La globalización nos aplasta, el hambre nos exprime, las riquezas nos condena, la miseria se apodera de nuestros hogares y nuestra tierra. Transnacionales y multinacionales se llevan lo que por arraigo nos pertenece sin fijarse que nuestros suelos, selva y mares por ellos perecen, Latinoamérica se ha caracterizado, por gobiernos dictatoriales y autoritarios, aumentando así el problema y creando dependencia, al banco mundial y al fondo monetario internacional, estos que se llenan se gloria ofreciendo una ilusión y solo nos han dejado plena destrucción.

La supuesta democracia no ha hecho mucho en los países considerados como los del tercer mundo, dando solo un suspiro a revoluciones del obrero y el campesino, pero esto no mucho ha logrado pues el revolucionario que obtiene el poder muy pronto se transforma en un nuevo burgués, la emancipación de los países en el llamado sub-desarrollo, es necesaria para abolir la dependencia y crear entre todas un verdadero apoyo. Si se fortaleciera la consolidación de los pueblos marginados, donde se ha manifestado con mucha potencia la explotación, podríamos combatir el capital y su globalización.

Es hora de pensar, ¿Que realmente descubrió Colón?, ¿Un continente oculto donde su cultura se implantó?, ¿O es que acaso nuestros antepasados no existían por no estar adscritos a la historia de la humanidad?, considerados como salvajes, paganos o bárbaros, era una cultura diferente a la cual no estaban acostumbrados, nos quisieron domesticar y por mucho tiempo lo lograron, hasta que el esclavo contra el imperio se levantó y gracias a la lucha su libertad consiguió, gracias a esos padres que nos dieron el sabor de la libertad como Simón Bolívar y su espada de la verdad.

Pepe, victima de la xenofo-

Ròsbel Rengel (pepe) quien es guitarrista de [illegible] banda de la ciudad de Cantaura, luchador social del frente francisco de miranda, compañero del colectivo K.C.B y distribuidor del periódico el libertario, revolucionario hasta la muerte, defensor de los derechos de las personas y combatiente de las injusticias. Lamentablemente nuestro compa ha sufrido una desgracia, ha perdido su ojo izquierdo debido a una botella rota insertada por una persona que quiso desgraciarle la vida, y lo logro, pero nosotros, sus compás estamos aquí para darle toda la fuerza necesaria para seguir adelante y continuar la lucha. El hecho ocurrió cuando estaba concluyendo el evento de oriente attack II-dos tendencias la misma lucha- en la ciudad de Cantaura el día 20/06/09 donde la banda local le correspondió ser los organizadores, el concierto se desarrollo en sana paz todo en armonía, diríamos que perfecto, ya a eso de la una de la mañana tocando la ultima banda y por muy irónico que suena la ultima canción, llego un grupo de personas ajenas a la cultura y por descuido de la puerta ingresaron con botellas buscando problemas, fue entones cuando pepe sale a ver que sucede y sacar a las personas agresivas con otro grupo de personas tratando de evitar un tragedia cuando se presenta un conflicto debido al estado de ebriedad y hasta drogados por las cuales se niegan salir del local y se genera una pelea, pepe trata de separar a las personas y en eso recibe el botellazo de parte de una las personas violentas causando esta fuerte herida en la ceja y el parpado, de inmediato las personas se fueron, lo trasladamos de inmediato al hospital de la zona buscando auxilio, luego lo enviaron al hospital de la capital del estado, la ciudad de Barcelona y debido a la baja calidad del servicio del salud del país fue operado el día lunes 22/06/09 donde no se pudo hacer nada y nos dieron la maldita noticia de la perdida de su ojo.

La prótesis ocular esta valorada entre los 4000 y 7000 bsf, nosotros hemos decidido afrontar esto pero necesitamos de su ayuda, de que forma:

1. Adquiriendo el material de las distri y sello existenciamuertarecords donde todo el material vendido será a beneficio de esta acción.
2. Enviando cartas de aliento para nuestro compa al correo: thecrime_9@hotmail.com
3. Donando discos, franelas o parches que tengan disponibles para la venta.
4. Donando cualquier cantidad de dinero a la cuenta: 0105-0069-950069-44248-7 ahorros del banco mercantil a nombre de Luis Vásquez.
5. Asistiendo a los eventos programados para recolección de fondos.
6. O de cualquier forma que sea posible.

De ante mano quisiera agradecer a todas las personas que colaboren, pedimos la total difusión de este comunicado para ayudar a nuestro amigo lo mas pronto posible. Toda colaboración será en su beneficio.

Salud a todos.
Solidaridad.

IGUALDAD = DERECHO UNIVERSAL

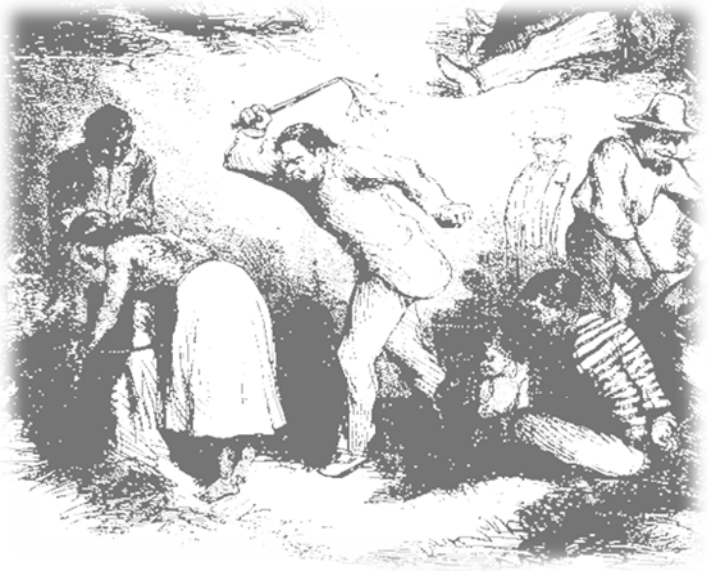
Por: Vanessa Figueredo.

Mujer no es simplemente un calificativo del género femenino en la sociedad, es una insignia que al igual que soldados en una guerra llevamos, un sello con el cual algunas tenemos el privilegio de llegar al mundo y desarrollar durante la vida. Nacemos féminas y nos realizamos como mujeres con las inquietudes y desigualdades que bien es entendido durante muchos años como el principal reclamo la sociedad que ha contribuido a la proliferación del machismo.

Las mujeres no buscamos el control absoluto en nuestro entorno ni aspiramos a un trato preferencial, simplemente reclamamos los derechos con los cuales nacemos todos los **(INDIVIDUOS)** sin demandar una condición especifica raza, color y en este caso preferencial de género, exigimos la abolición de las distinciones manejando los medios en el buen sentido para una superación natural bajo la posibilidad de que cada cual evolucione en su género y dentro de sus posibilidades sean cuales sean sin ser juzgados. No queremos ser hombres porque tenemos la completa certeza de poder demostrar con hecho que las vejaciones y maltratos verbales y físicos de las cuales somos víctimas por parte de quienes nos siguen encasillando cada día en el baúl de solo sirven para… lavar y planchar, esperando un sustento como en la época de las cavernas, pues esto significa un retroceso en nuestra formación que de una u otra manera se presenta como obstáculo en esta lucha que siempre será bien librada mientras no nos quedemos sentadas esperando que el sistema nos acepte y viendo como la involución se apodera de nosotros mientras no somos respetas como parte integral del milagro de la vida, una influencia y cultura llena de ideas y opiniones diversas sin importar cuan radicales sean que hacen girar al mundo diariamente de lado correcto.

El problema ahora, ¿Existe realmente libertad?, Recordemos que nos liberamos de un imperio para sometemos a otro, como países tercermundistas estamos sujetos a las migajas de los países industrializados, pues sumergidos todavía no nos hemos desarrollado, para crear una independencia total.
donde los territorios nos ayudemos en fraternidad y absoluta paz. La solidaridad entre estos "los de abajo" es fundamental para la existencia de nuestra humanidad, son muchos los problemas que por tierra se ha creado, la sed del hombre no se parece haber saciado, la mayor potencia actúa con frialdad, hay necesidades y es su culpa y de nadie mas.
Problemas, problemas, lo que rodea a un continente con sus venas abiertas, hay miseria, hambre, pobreza, sin imaginar que aquí existen enormes riquezas, muren niños, es silenciada gente, son comprados nuestros lideres, ¿Qué realmente nos falta para que esto no continué así? La verdad, no estoy capacitado para responder tan relativa pregunta, pero piensen ustedes y ofrezcan sus soluciones, reaccionen, hay que hacerse escuchar, expresar la gran inconformidad, somos nosotros, es nuestra responsabilidad.

Que resultado hemos obtenido, solo un territorio maldecido, detente a escuchar por un segundo, los gritos, del tercer mundo.



CANTAURA= CUANDO LA DEMOCRACIA MATA

Por: Domingo A. Rangel

En Cantaura hace 26 años cayeron unos muchachos desarmados a quienes se acosó, se hirió y se remató sin valentía y con premeditación. Allí se aplicó la doctrina Reagan de contrainsurgencia según la cual hay que ser brutal ante todo núcleo insurgente o que pueda llegar a serlo. Primero los muchachos fueron bombardeados por la Fuerza Aérea y luego entró la Disip. ¿Los responsables? Los dirigentes del Estado en aquel momento. 4/10/82¿Quién recuerda esa fecha? Nadie. Se la tragó el olvido. Nuestro país ha perdido la memoria para todo acontecimiento luctuoso o trágico. Se recuerdan apenas los hechos de la farándula, las incidencias del deporte y, cuando la gente se pone un poco seria, las jornadas del arte. El día que acabamos de mencionar se produjo la masacre de Cantaura. ¿Cantaura? ¿Dónde está Cantaura?, preguntará alguien. ¿Y qué ocurrió allí? Una masacre perpetrada por la Disip en un grupo de jóvenes revolucionarios que celebraban una reunión en las cercanías de aquella población del oriente de la República. ¿Reunión? ¿No sería una concentración subversiva? Las cosas varían según ciertas circunstancias. Si era una reunión, la policía cometió un crimen. Si se trataba de guerrilleros, tal vez estuvo bien todo lo acontecido. Así es el país de hoy olvidadizo de cuanto constituya un atropello o una advertencia. Cantaura está hundida en esa amnesia porque allí se resumen las contradicciones y las paradojas de un país cuyas instituciones son más un biombo para encubrir realidades que un camino abierto a los pasos de todos. En Cantaura cayeron decenas de jóvenes, no se sabe con exactitud cuántos, acorralados, fusilados y rematados por la policía política del régimen en el crimen más repugnante que haya cometido la autoridad desde el 23 de enero de 1958. No hubo allí ni siquiera el mérito de haber vencido en combate a gente armada. Fue un fusilamiento descarado. Por qué y cómo ocurrió aquello sería el propósito de un estudio destinado a rescatar la verdad.

¿Por qué esa masa de estudiantes con algunos jefes fue masacrada sin piedad ni mérito alguno?, desde el punto de vista militar es algo que debe ser explicado para que resplandezca el substrato político del asunto. Cuando se produce la masacre de Cantaura habían cambiado ya los conceptos de contrainsurgencia. Durante los años de Kennedy, la contrainsurgencia se inspiraba en la idea de cortarle a los guerrilleros la base social. El ejército y las policías tenían que trabajar ante todo a la población campesina para que ella rehusara el apoyo a los guerrilleros. Sólo después de aislarlos, los guerrilleros debían sufrir el acoso militar de la contrainsurgencia. Con Reagan y aún antes, aparece otra doctrina. Al foco guerrillero hay que exterminarlo aún en sus más incipientes manifestaciones. Permitir que subsista, así sea larvado, constituye un grave peligro. Una guerrilla que arraiga o se mantiene resulta indestructible.

¿Los responsables? Mirad a las jerarquías del Estado. Gobernaba el doctor Luis Herrera Camping. El tuvo que saber lo que se planeaba. Cuando se trata de asuntos tan graves ninguna policía o ningún otro cuerpo, por alto que sea, se atreve a proceder sin la anuencia del Jefe del Estado. Herrera dirá tal vez que él no sabía que iba a producirse una matanza. Autorizó la represión por los medios normales. Esa sería su defensa si imaginamos un juicio de responsabilidades que bajo el actual sistema es obvio que jamás se realizará. El Ministro del Interior era Luciano Valero pues Pepi Montes de Oca había salido a disputarle a Rafael Caldera la candidatura presidencial de COPEI. No cambia la historia. La policía casi siempre consulta con los Ministros del Interior los procedimientos represivos del orden político. El bombardeo de la Fuerza Aérea debió ser consultado con el Presidente de la República y con el Ministro de la Defensa. Pero nombres aparte el gran responsable es el régimen, el que viene desenvolviéndose desde el 23 de enero, capaz de asesinar sin sonrojarse aún en circunstancias en que no es necesario usar métodos extremos. En Venezuela la tradición que permite a los cuerpos armados usar y abusar no se ha extinguido. Póngale usted un uniforme al más lerdo de los venezolanos. Se convierte en fiera que mata hasta a la madre si fuere necesario. Además de eso vivimos en la época en que los sistemas de la democracia basados sobre la desigualdad y la opresión palpitan llenos de temores. Esas masas oscuras que vegetan en el hambre, esos niños barrigones arrojados al barro de la calle parecen quietos y resignados. ¿Pero no habrá en ellos la llama del desquite? Estamos como en los tiempos que precedieron a la Revolución Francesa cuando los campesinos arañaban la tierra para mitigar un poco el hambre. Vivimos bajo un sistema neurótico que sabe cuán grave es la vida de las masas. No basta el voto quinquenal, no basta la rotación de los partidos en el poder, no basta el Congreso. Con eso nadie come. De allí la necesidad de la represión fulminante. Las democracias se distinguen de las tiranías en que ellas reprimen con salvajismo de vez en cuando mientras las otras lo hacen todos los días. Una democracia puede ser tan criminal como una dictadura. Recuérdese el crimen de las Tres Culturas en el México de 1968 y la matanza de Cantaura en Venezuela. Por cierto Cantaura no fue única, después vendría Yumare ya bajo Jaime Lusinchi. Consagremos hoy unas palabras al puñado de muchachos venezolanos que desde el 5 de octubre de 1982 reposan bajo nuestro suelo. A una de las madres de esos muchachos, la que lleva todos los años al cementerio una flor para su hija masacrada, quiero dedicarle estas últimas palabras. Como alivio para ella digamos que el futuro a veces se construye con lágrimas.